

CÍRCULO DE ESTUDIOS MÁGICOS

MAGIA CHILENA

Entrevistas

Nuestro primer entrevistado. Felipe Guevara.

Queremos agradecer especialmente a Felipe la confianza puesta en esta iniciativa y por la seriedad con que ha decidido tomarse esta entrevista y lo profundo de sus respuestas. Atte. Milenko

Felipe, nos gustaria conocer tus aspectos personales. ¿Cuál es tu nombre real y cual es tu nombre artístico?

Antes de contestar esta pregunta, te doy las gracias por el interés en mi persona para esta entrevista.

Mi nombre real es Felipe Guevara, y como nombre artístico uso el nombre de Felipe. Uso mi nombre real como nombre artístico, pues busco transmitir mi propia personalidad a la hora de hacer magia (aunque a veces por supuesto caricaturizada), y utilizar un nombre distinto al mío se aleja de esa línea. Por su puesto que es una postura personal.

¿Cómo y con quien aprendiste magia?

Como la mayoría de los de mi generación, comencé de forma autodidacta. No tengo memoria de cuando ni por qué comenzó a gustarme la magia. Ya luego conocí gente que me ha ayudado a seguir aprendiendo. Lo primero que tuve fue una caja de magia de Ling-Fu. Luego conocí la tienda de Ling-Fu que tenía en el centro de Santiago, cerca del teatro municipal. Esas cosas fueron las primeras que aprendí. Envidio a quienes han tenido un maestro, creo que es una figura que no hay que olvidar nunca.

¿Qué tipo de magia practicas regularmente?

Practico y me apasiona la cartomagia. Es el libro más mágico que existe. Imaginate poder contar miles de historias con las mismas 52 páginas.

Por supuesto que algunas cosas de numismagia y magia de cerca , pero sin duda me considero un cartómago.

¿Sigues alguna ideología sobre la magia, alguna teoría o tendencia?



Sin duda me siento muy influido por la escuela española en general, no solo la escuela de Madrid . Me atrae el estudio teórico de Ascanio, la postura ficcional de Gabi y el realismo de Tamariz. Creo que aún estoy en un periodo de definición sobre una ideología concreta. Pero sin duda lo que me aboca en este instante es definir mi idea de separar la idea de trampa y habilidad frente al efecto mágico. Y en ésta área sin dudad me han influenciado Gabi y mi Juan Esteban Varela (específicamente su concepto de magia sin tocar y magia sin elementos).

Sabemos que vives en España, y en Chile vemos a los magos españoles como los mejores en el ámbito mundial, ¿podrías darnos tu apreciación de la magia en España y aspectos que sean dignos de imitar en Chile?

Talvez en la actualidad no existan referentes como los de la época dorada de Tamariz, Ascanio, Carrol, pero sin duda la existencia de referentes y el respeto y admiración hacia ellos es algo digno de imitar. Creo que nos falta eso para poder comenzar a cimentar la formación de una escuela sólida en Chile (escuela no en el ámbito académico, sino de tendencia). Es admirable como acá se respeta el trabajo de los magos locales y como se toma en serio el estudio de este arte. En Chile debemos creer más en lo nuestro, y si bien mirar al exterior, fomentar la magia nacional. En Chile hay muy muy buenos magos.

La percepción de la magia por parte del público también es algo que me ha sorprendido, y la existencia de lugares donde el público puede ver un show de magia directamente, y no como un “agregado” en un pub. Se que en Chile ya se están gestando iniciativas al respecto y que son muy loables.

Por su puesto que hay muchas cosas más que admiro, pero creo que eso es lo más importante.

Pasando a otro tema, nos gustaria conocer tu opinión acerca de las Agrupaciones mágicas en Chile ¿Pertenece a alguna agrupación mágica?

En Chile me siento identificado con la Hermandad Mágica de Chile. En España soy miembro de la Asociación de magos Sevillanos, cirulo miembro de la SEI (Sociedad Española de Ilusionismo)

¿A tu juicio cuál debiera ser el propósito de las agrupaciones?

Hace años, el propósito de las agrupaciones lo veía mucho más claro, pues era la instancia para reunirse quienes gustaban de un arte cubierto de un velo de secreto. Era la única instancia donde uno podía conocer y compartir magia. Hoy en día te sientas frente al computador y tienes acceso a cualquier hora a esa información. Hoy en día le rol de las sociedad debiese apuntar más a la promoción de la magia hacia el exterior de las paredes del lugar de reunión, pero sin olvidar que es un lugar para compartir y ayudar a los que comparten tu misma afición.

¿Cómo evalúas la gestión de las agrupaciones en Chile?

Sin lugar a dudas que todo puede ser mejor. Creo que las agrupaciones chilenas han estado transitando por un terreno montañoso, con altos y bajos. Creo que se vivió una muy buena época unos años atrás impulsados por lo que hacía la Hermandad mágica de Chile y la escuela de Fernando Larraín. Luego creo que nos hemos dormido un poco en los laureles, pero cada vez hay más movimiento, y de apoco se irá progresando.

¿Respecto de las agrupaciones, qué faltaría en Chile?

Sin duda, mayor unidad. Admiro la gestión en España por parte de la SEI, donde cada círculo en una ciudad puede ser filial de la SEI. Un congreso nacional cada año, en distintas partes del país creo que es una idea a imitar.

Hablemos sobre la magia Chilena ¿A tu juicio, cuáles son los atributos básicos de un mago?

Ante todo, sigo y comparto el consejo de Ascanio que decía que para ser buen mago, era obligatorio estudiar alguna cosa en la universidad o instituto. Esto, pues eso te forja un hábito por el estudio, te motiva a pensar y te desarrolla destrezas a la hora de razonar. Además creo que ayuda mucho tener una buena cultura, perseverancia y motivación. Puedes ser muy poco hábil manualmente, pero con creatividad puedes desarrollar otras áreas con las que realizar buena magia.

¿Crees que Chile tiene una identidad mágica?

Absolutamente no. Creo que aún nos falta para eso. Tenemos muchas influencias, o trozos de influencias. Nos llegan esbozos, tomamos lo que nos gusta y creamos una mezcla. Pero aún no hay nada definido a mi parecer.

¿Estimas que hay magos que han marcado alguna tendencia en Chile?

Creo que he dado la respuesta en la pregunta anterior. Lo que si creo que hay magos que han marcado a la magia Chilena. Fernando Larraín, Ling-Fu, Skorpio, que son los que más cercanos a mi generación están. Creo sin duda, que en la actualidad, Juan Esteban Varela pueda comenzar a marcar una tendencia dado su desarrollo de interpretación de la magia.

¿Cómo describirías el perfil del mago Chileno? ¿Te gusta el estilo del mago Chileno?

Es un poco difícil responder esto. Hay magos que me gustan mucho en Chile y los admiro, pero no creo que el mago Chileno tenga un perfil claro ni un estilo diferente al de magos de otros países como para llamarlo “perfil del mago Chileno”. Esto también puede ser una pequeña crítica hacia nosotros como magos.

¿Cuáles son las Fortalezas del mago Chileno?

Iba a contestar esta pregunta haciendo un símil de Chile con una pequeña isla, donde estamos tan aislados, que debíamos ser creativos a la hora de crear magia, pues todo estaba lejos de nosotros. Pero contestando esto, se me hace difícil pensar si estamos aislados y

cuesta tanto adquirir cosas, ¿por qué no hemos desarrollado una identidad? Ahora se me genera esa interrogante que no se cómo contestar.

En la actualidad creo que la mayor fortaleza, es que somos pocos los que estudiamos muy seriamente este tema, por lo que nos conocemos casi todos. Esto hace que se generen vínculos fuertes entre los distintos magos y se genere un gran “feedback” entre todos para seguir progresando y estudiando.

¿Qué opinas de la creatividad mágica en Chile?

Las nuevas generaciones con las que he compartido el último tiempo están desarrollando una creatividad enorme. Ya lo refleja el éxito en el último FLASOMA y las nuevas presentaciones que se están observando. Sin embargo, creo que aún nos falta más originalidad, no solo a la hora de presentar un efecto, sino en el tipo de magia que realizamos.

En cuanto a tus expectativas ¿Cuáles son tus aspiraciones personales en la magia?

La magia para mi es un medio de comunicación. Por lo que mi aspiración es lograr transmitir lo que pretendo expresar con cada efecto. Cuando logre definir como conseguir eso y definir mi magia creo que me daré por satisfecho.

¿Qué esperas de la magia Chilena para los próximos años?

Que se genere un movimiento fuerte y serio, con una identidad definida para que sea reconocida la “magia Chilena”.

¿Si tuvieras que escribir un libro de magia, qué temas abordarías?

En este minuto estoy en ese proyecto, ojalá que salga a la luz en un par de meses. El tema que quiero mostrar es mi magia, y como todo libro de autor, no se trata de exponer efectos para que otros los hagan, sino que sean un medio de mostrar la magia que a mi me gusta y como llego a ella.

Ahora te hare algunas preguntas sobre otras miscelaneas. ¿Cuales son tus juegos favoritos?

Cubiletos y los aros chinos, por nombrar dos clásicos. Pero si hay alguno que me identifique es “el juego que no puede ser explicado” de Dai Vernon, que más que un juego es una herramienta genial. Hay muchos más juegos entre mis favoritos, pero te dejo esos tres.

¿Admiras a algún mago Chileno?

Muchos. Juan Esteban Varela sin duda. Skorpio por ayudarme siempre y su conocimiento. Milenko por atreverse a escribir ese libro lleno de teoría práctica. De mi generación admiro a Cardonne, Victor Lutte y Finestra por la constancia. Y de los jóvenes a Plopper, por su entusiasmo.

¿Cómo fue tu experiencia como moderador del Foro de la Hermandad?

Sin duda el foro fue un aporte a la magia en Chile. Creo que el proyecto era muy bueno en su génesis, pero faltó constancia. Son etapas de las que aprendí mucho.

¿Cuál sería tu llamado a los magos que leen esto?

Que comencemos a pensar en fortalecer la magia chilena con una identidad propia, con nuevas ideas, creyendo en lo nuestro.

Muchas gracias Felipe por tus respuestas.

Para los interesados en nuestro entrevistado pueden consultar su biografía mágica en esta página, y sus artículos en la sección estudios de nuestra página los siguientes.

Además puedes ver los siguientes LINK

Blog de Felipe: <http://shh-itsasecret.com/>

"Mi carta favorita" Juego creado por Felipe en youtube.

Marzo de 2010